



**РЕГИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ
ЛОМБАРДОВ**

ОЦЕНКА ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ В ЛОМБАРДЕ

Председатель Правления Ассоциации ломбардов РАЛ Людмила Грибок



г. Москва, 2019 г.

Основные материалы для изготовления ювелирных изделий

золото, серебро, платина, палладий

Остальные (например, родий, используются в качестве защитных покрытий или добавок к сплавам).

Чистое золото (999 проба) не используется, т.к. это мягкий и пластичный материал. Изделия этой пробы встречаются крайне редко.

Серебро используется в виде сплавов.

Пробы драгоценных металлов

Действуют 4 системы проб драгоценных металлов: метрическая, золотниковая, лотовая и каратная. Каждая из них привязана к определенной единице измерения веса и имеет собственное цифровое обозначение.

Золотниковая система (русская) – использовалась для золота и серебра (высшая проба – 96 золотников)

Каратная система – используется только для золота (высшая проба 24 карата), обозначение серебра словами STERLING, COIN, STANDART и др.

Лотовая система – использовалась только для серебра (высшая проба 16 лотов)

Метрическая система – используется для всех четырех металлов (высшая проба 999,99)

Оценка ювелирных изделий

При приеме в залог Имущества Ломбард производит его оценку (определяет залоговую стоимость) в зависимости от вида и качества закладываемых изделий.

Оценка осуществляется по соглашению сторон в соответствии с утвержденным и действующим прейскурантом и тарифами Ломбарда. Оценку проводит сотрудник ломбарда с использованием оборудования и средств, рекомендованных Государственной инспекцией пробирного надзора.

При необходимости проведения натира на изделия, либо опробования кислотными реактивами, данные процедуры в обязательном порядке согласовываются с Заемщиком (в устной или письменной форме). При приеме в залог тяжеловесных изделий из драгоценных металлов применяется гидростатический метод или запил.

Ювелирные изделия без клейма Государственной инспекции пробирного надзора РФ могут оцениваться на пробу ниже только в случае возникновения сомнений в процессе проверки химическими реактивами.

Реактивы и инструменты для идентификации драгоценных металлов

Пробирный камень

Реактив хлорного золота (до 600 пробы)

Кислотные реактивы (500, 750, 900, 958 пробы)

Хромпик (600 – 999 проба)

Йодистый калий (750, от 900 пробы)

Детектор ювелирных сплавов

Шабер

Надфиль

Оценка драгоценных камней

Основные классификационные признаки драгоценных камней:

Масса в каратах

Цвет – основной признак, характеризуется отсутствием/присутствием в камне природной окраски

Чистота – степень проявления внутренних и внешних дефектов камня

Форма и качество огранки – комплексные показатели, включающие в себя геометрические параметры камня

Приборы для диагностики и оценки драгоценных камней:

Геммологическая лупа с 10-кратным увеличением

Лупа-линейка с измерительной шкалой

Измеритель «Левериджа» механический (для определения размера камней в закрепе)

Специализированная настольная лампа белого цвета

Тестер бриллиантов и муассонитов

Ультра-фиолетовая лампа

Рефрактометр для измерения преломления света в драг.камнях

Полярископ

Микроскоп геммологический

Прием в залог ювелирных изделий

Сумма займа (оценки) зависит от:

Намерений клиента (выкупит или нет);

Истории клиента и изделий;

Категории ликвидности изделия;

Предполагаемой розничной стоимости изделия в магазинах в случае его невыкупа;

Цены драгоценного металла на Лондонской бирже или курса ЦБ.

Драгоценные камни оцениваются дополнительно.



Основные виды подделок:



Комбинированные изделия – часть изделия состоит из золота, другая часть из металла похожего на золото

Изделия из недорогого сплава – имитирующие внешне золотые

Подделка драгоценных камней имитациями

Использование стали, для имитации ювелирного изделия из белого золота

Несоответствие проб - на изделия с низкой пробой ставят более высокую пробу.

Утяжеление изделий из золота недорогими сплавами и вставками

Изделия , заполненные недорогим металлом, как правило имеют большой вес и минимальное количество усилий ювелира при изготовлении, т.е. ювелирной работы практически нет!



Примеры: подвеска и браслет – более 100гр. Проверяется гидростатикой.

Основное предупреждение эксперту для тщательной проверки изделия:
Минимум работы ювелира и очень большой вес изделия!










**Цепь 32 грамма
Сверху слой
позолоты, при
маленьком
надпиле подделка
легоко
определяется!**



A close-up photograph of a braided metal bracelet. The bracelet is made of multiple strands of metal twisted together, creating a complex, rope-like texture. The metal has a golden-brown or brass-like color. A red arrow points to a specific joint or connection point in the middle of the bracelet, where the strands are joined together. The background is a plain, light-colored surface.

Браслет.
Плакирование.
Вес 17 гр.

Цепь. **Частичное заполнение**. Общая масса 47,19гр.
Большие звенья — золото, в маленьких — медная проволока (не во всех).



Браслет. **Сферы (шарики)** Фальшивая 585 проба, внутри серебро.



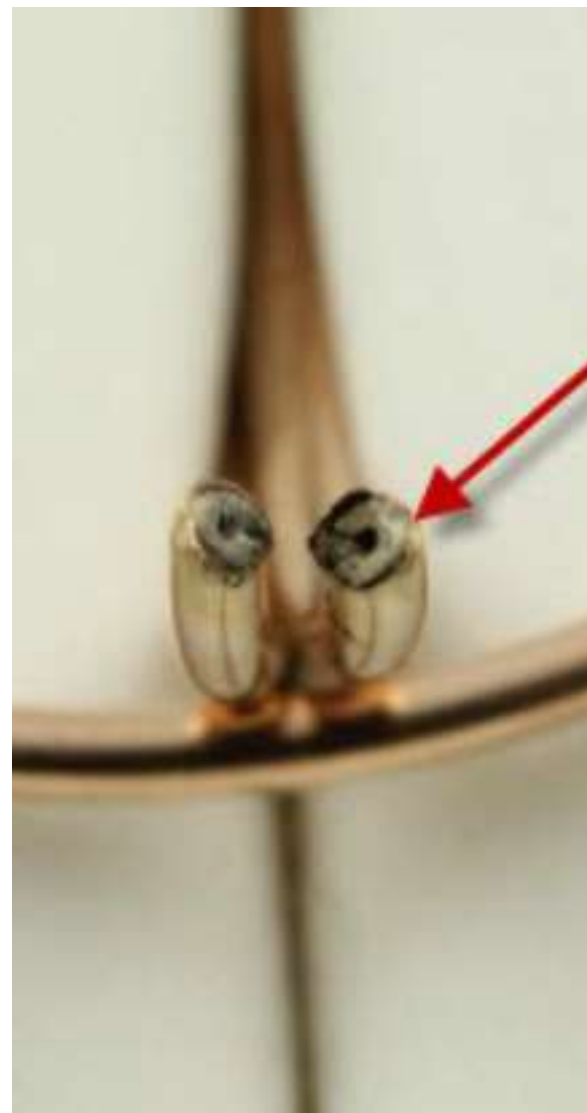
Помните, что шары и сферы должны быть пустотелыми и легкими!

Принятие в залог таких вещей связано с определенными трудностями.

1. Если изделие тяжёлое, скорее всего оно с заполнением
2. Заполнение может быть в каждой сфере или частичное
3. Проверять придётся запилами сфер до пустоты!



Серьги, внутри белый металл! При приеме обращать внимание на вес! По способу производства –пустотелые. Вес должен быть минимальным!



Наличие тяжелого веса, стандартного дизайна и формы для пустотелых изделий, наличие вставки без оправы во всех элементах украшения, говорит о том, что изделие было заполнено легким сплавом (t плавления ниже t кипения воды, до 100 градусов)



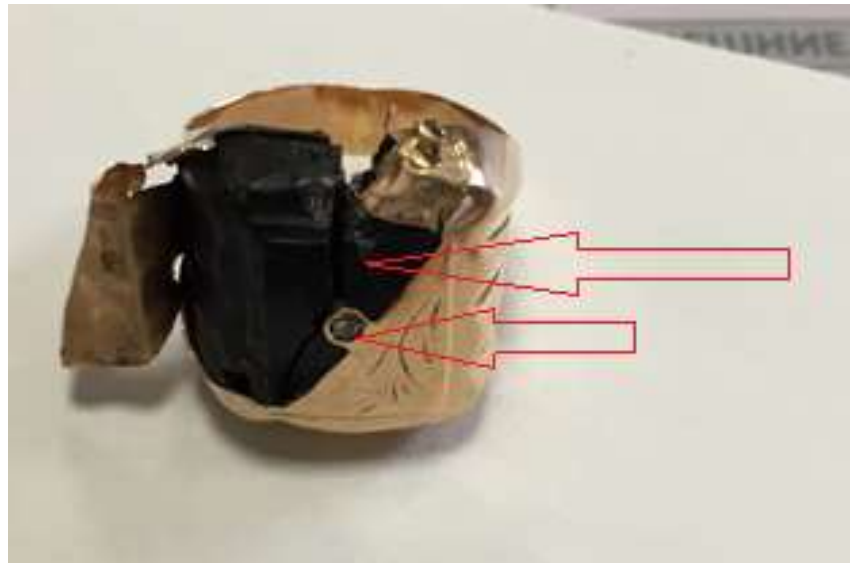
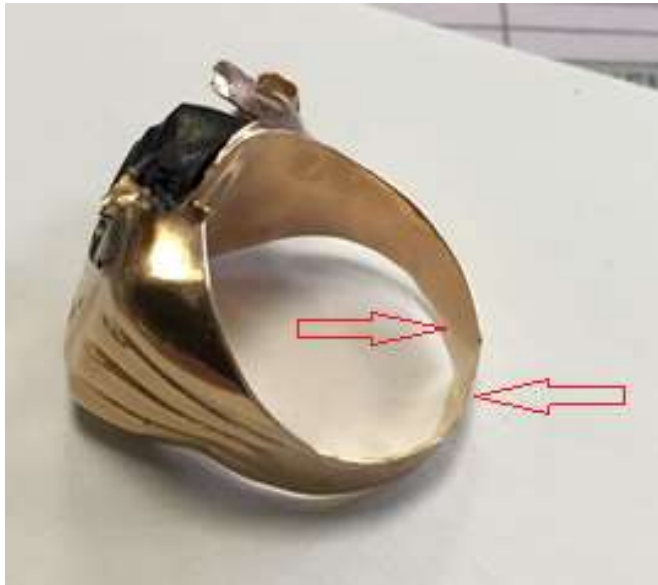




Кольца-печатки с канифолью.

По технологии изготовления некоторых пустотелых изделий невозможно обойтись без заполнителя (канифоль). Этот заполнитель служит для поддержания формы изделия, сделанного практически из «фольги» (тонких листов драгоценного металла). Скидка в таких изделиях составляет примерно $2/3$ от общего веса на канифоль.





Подвеска

Общий вес: 14,28 гр.

Вес чистого золота: 0,89гр.





Вставки похожие на жемчуг!
Вес бусины 3,5-4 грамма,
вес золота не более 0,90гр.!!!!

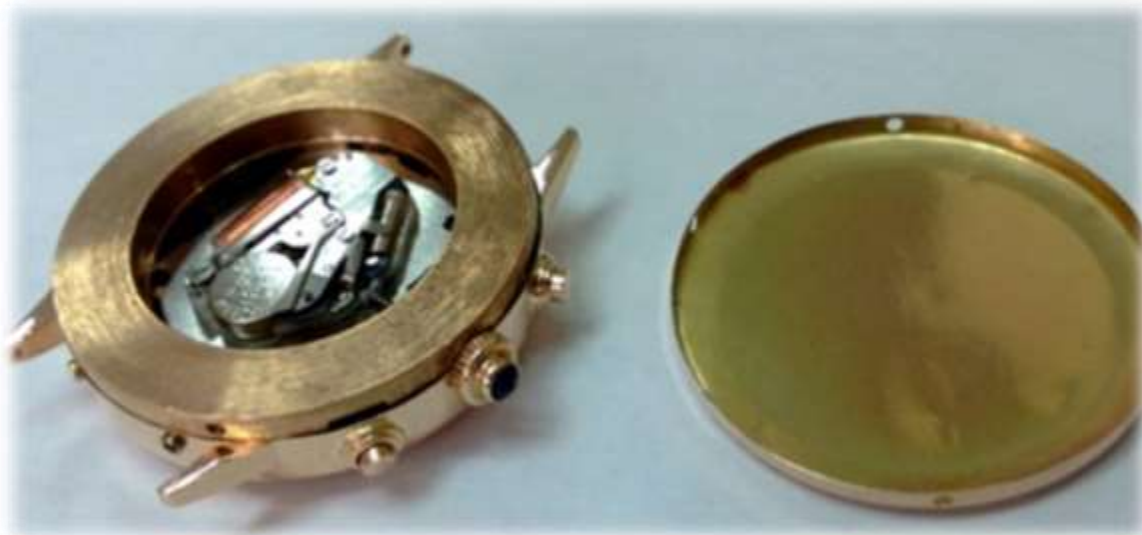
Обратить внимание можно на
замок в серьгах - это тонкая
штамповка.



Часы типа «Картье», общая масса 46,54 грамма, внутри металлическая шайба, чистый вес золота 5,9 грамм, вес шайбы 22 грамма



При приеме следует обратить внимание на заднюю крышку. При нажатии она легко прогибается (фольга). И на ней, как правило, имеются небольшие вмятины, которых на нормальных часах нет.



При приеме крупных (мужских) часов обязательно обращайте внимание на места паяк !

В корпусах дорогих часов их быть не должно!

Корпуса обычно делаются методом штамповки из мощных пластин !



Участились случаи сдачи золотых подвесок из Египта,
с напаянными иероглифами из меди и покрытых сверху позолотой!
старайтесь снять верхний слой с выпуклых деталей и проверить их капельным
способом 500 реактивом



Серебро

Золотая накладка



№ 00001901 від 01-03-2012

д Капитал"
ул. Космонавтів буд.32

Крест, внутри серебро .

По краям толстые напайки
из золота.

Следует

сделать надпил на
поверхности.

Максим Степанович

ИН:

дне вул. Кали 3

9-05-2000 Бс

дським РВ УМВС України в Одеськ

Кільк	ага	чиста	Сума	Сума
			оцінна	процентів кредиту
1	1900	5,1900	1 271,55	201,93
1	1900	5,1900	1 271,55	
1 471,93			ОДНА ТИСЯЧА ЧОТИРИСТА СІМДЕСЯ	
1 270,00			ОДНА ТИСЯЧА ДВІСТІ СІМДЕСЯТЬ ГР	



Золотой ободок

Серебро



Оригинальные слитки должны иметь вес, точно указанный на самом слитке без отклонений и погрешностей. Пример: вес, указанный на слитке в 5 грамм, должен быть и на весах! Отклонение от веса в 0,06 грамм считается недопустимым. Как вариант неправильного веса - калибровка весов не была проведена.

Оригинальные слитки не должны иметь швов и паек на поверхности.



«Банковский слиток» 999,9 пробы, вес может быть разным. Сымитирован срез части слитка.

Определяется гидростатическим методом.



Фальшивые монеты отливаются или чеканятся с помощью специально изготовленных форм. Из золота более низкой пробы, либо из меди и бронзы. На «фальшивки» наносился слой позолоты или серебрения.





Оригинальная упаковка (пластиковая капсула) должна быть открыта для проверки содержимого!



Покрытие высокопробным металлом низкопробного, осуществляется в целях сохранности от внешней среды – коррозии.

Снятие верхнего слоя, обязательно для определения пробы на пробирном камне, для выявления недрагоценного металла под слоем позолоты!!!

На фото: частично утраченный внешний слой высокопробного золота.

